

演唱

阳关三叠

[清]《琴学入门》传谱

杨荫浏 译谱

苏音 编合唱

1=F $\frac{4}{4}$

行板

6. 1	3 2 1	2	2 -	5. 6	5	3 5	3 5 3 2 1	2 3
渭城朝雨浥轻尘，	客舍青青柳色							
0	0	6. 1	2 1	6	1 2	-	1. 6	1 3 2 1 6 5
	渭城朝雨浥轻尘，	客舍青青						
2 -	1. 6 6 6	5 6 6	-	6. 1	2 1 3	2		
新。	劝君更尽一杯酒，	西出阳关无故						
6	5 3 3	-	2. 1	6 1 6	3 5	6	5 6	1 6 5 6
柳色新。	劝君更尽一杯酒，	西出阳关无						
2 -	6 6.	6 6. 6. 5 6 5 6	3 3 - -	3. 1	2 -			
人。遄行，	遄行，	长途越渡关津。	历苦辛，					
5 5 6 3.	6 3. 3. 3 3 2	1 1 - -	1. 5 6 -					
故人。								
3. 1 2 -	3 3 1 2	6. 5 6 -	6. 5 6 -					
历苦辛，	历历苦辛宜自珍，	宜自珍。						
1. 5 6 -	1 1 5 6	3. 5 6 -	3. 5 6 -					



琴歌，即抚琴而歌，是古琴艺术的重要表现形式之一。它能够较好地表现古琴富于歌唱性的特点。



仿唐乐舞
隋唐音乐以歌舞大曲为代表。

《阳关三叠》是根据唐代诗人王维《送元二使安西》诗配唱的一首琴歌。唐宋时用一个曲调作变化反复，叠唱三次，故称“三叠”。歌曲情深意切地表达了对即将远行友人的无限关怀和诚挚的感情。

歌词在王维原诗的基础上进行了怎样的延伸？歌曲中的这种延伸在音乐情绪上引起了怎样的变化？

演唱这首歌曲时，请注意音色的控制、情绪的变化和合唱的音准。能说说你的叠唱构想吗？



琴歌古韵传新声

琴歌是古琴艺术的重要表现形式之一。《阳春白雪》就是春秋时期的一首著名琴歌。现存最早的琴歌曲谱是宋代姜夔创作的琴歌《古怨》。明代以后不乏如《关山月》《阳关三叠》《渔歌》《古怨》和《胡笳十八拍》等优秀之作。这些琴歌词曲并茂，扣人心弦，有“余音绕梁，三日不绝”之感。

新中国重视对琴歌的发掘整理，2003年古琴艺术被列入世界非物质文化遗产名录，古老的琴歌获得了新的生命。



了解古琴的“吟猱绰注”，有助于领悟吟唱和戏曲中的“摇声”与“韵味”。“吟猱”都是波音，“吟”的幅度较小，“猱”稍大；“绰”是上滑音，“注”是下滑音。